



FONDAZIONE
**NUOVO TEATRO
FARAGGIANA**

Riconoscimento Reg. Piemonte del 18/4/2017 - Registro Regionale n.1281

BILANCIO CONSUNTIVO

30 giugno 2021



RENDICONTO AL 30 GIUGNO 2021

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Gentili Signori Fondatori,

la nostra Fondazione è stata costituita nelle ultime settimane dell'anno 2015 ed ha iniziato le attività istituzionali nell'ottobre 2016.

Il documento qui proposto è stato preparato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione e rappresenta la sintesi economica di quanto svolto nel periodo luglio 2020/giugno 2021, periodo modificato in esito alle decisioni dell'Assemblea dei Soci circa la temporalità di chiusura degli esercizi.

E' sempre opportuno ricordare il riconoscimento della Regione Piemonte con certificazione giuridica ed iscrizione al Registro Regionale al n. 1281.

Le finalità istituzionali della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana non contemplano, anzi escludono, l'intento lucrativo e limitano le attività alle azioni di promozione della cultura e dell'arte nell'ambito di più ampi obiettivi di solidarietà sociale, analiticamente indicate nello Statuto. In merito, Vi posso confermare che le attività effettivamente impostate e realizzate anche nell'esercizio in commento riflettono fedelmente lo spirito e le intenzioni espresse dai Fondatori in sede di costituzione.

E' inoltre importante segnalare che il periodo oggetto di questo bilancio è stato fortemente contraddistinto dalla gestione dell'emergenza Covid-19, in poche parole su dodici mesi di effettiva programmazione la nostra sala è stata aperta in attività consentita come cinema e come teatro soltanto cinque mesi e poco più.

I dati vanno quindi letti in questa ottica, anche se nel contesto della relazione cercherò di evidenziare attività che sono avvenute durante il periodo di chiusura.

E' stato difficile gestire la stagione di prosa 20/21.

La programmazione della stagione 2020 / 2021 era inserita nel progetto "Costruire Città" che vede la collaborazione con i partner "Associazione Amici della Musica V. Cocito" e "Scuola di Musica Dedalo"; è stata praticamente bloccata al suo inizio con la richiusura dei teatri dovuta alla gestione dell'emergenza Covid-19.

Eravamo ripartiti ad ottobre con la speranza che il peggio fosse ormai alle spalle e ci siamo ritrovati di nuovo chiusi dopo neppure un mese di attività.

Il nuovo lockdown ci ha infatti permesso di proporre alla presenza del pubblico solo FUTURA, l'8 ottobre 2020, spettacolo inaugurale della stagione che dalla riapertura del teatro nel 2016 ci vede dialogare con la città, alla presenza sul palco della città stessa.

Il resto sarebbe stato bloccato se il Comune di Novara non avesse accolto una serie di nostre sollecitazioni sul tema "La cultura è essenziale"; è nato quindi il progetto che porta questo titolo attraverso il quale, con apposita delibera, il Comune è intervenuto con un contributo economico che ha permesso la registrazione professionale degli spettacoli con quattro telecamere ad alta definizione e regia mobile e la loro successiva messa in onda streaming su A-Novara e il canale You Tube gestito dalla stessa Amministrazione.

Nella seconda parte della stagione anche noi ci siamo attivati con una piattaforma digitale, sia a livello di proposte formative sia a livello di spettacoli in streaming; l'abbiamo chiamata FaraggianaStream ed è ancora presente e attiva sul nostro sito.

E' ovvio che il teatro va vissuto "dal vivo" ma è altrettanto ovvio che questa è stata una situazione assolutamente particolare che doveva essere gestita una tantum in via straordinaria: sono nove gli spettacoli andati in onda in streaming durante questo periodo.

Lo streaming è stato gratuito sul canale A-Novara della piattaforma You Tube del Comune di Novara e sui canali 611 e 864 del digitale terrestre di Onda Novara TV. Si è poi aggiunto come si diceva FaraggianaStream.

La stagione Al Futuro è ripresa successivamente in presenza dal 15 giugno fino alla fine di settembre con la riprogrammazione degli spettacoli non andati in scena durante la chiusura a causa della gestione dell'emergenza Covid-19, in totale otto spettacoli.

La partecipazione di pubblico da giugno in avanti ci ha confortato.

Per quanto riguarda la messa in onda dei primi cinque mesi del 2021 e degli ultimi tre del 2020, possiamo dire che a livello di spettatori i numeri relativi agli spettacoli di prosa sono stati molto alti, con cifre che hanno anche superato le migliaia di visualizzazioni; ricordiamo che sono stati registrati con sistema professionale ad alta definizione con quattro telecamere HD per permettere la migliore visione possibile allo spettatore a casa; per accordi con le compagnie e nel rispetto di attori e tecnici sono rimasti visibili online solo per tre serate in modo da non compromettere le loro tournée una volta ripresa la normale programmazione post covid. Molte compagnie ci hanno chiesto di poter riproporre lo spettacolo anche sui canali della produzione stessa, è stato il caso ad esempio del Teatro Biondo di Palermo o del teatro stabile del Friuli.

Si possono comunque rivedere ancora le nostre produzioni che non soffrono di limitazioni sulla pagina del sito che abbiamo costruito ad hoc e si chiama FaraggianaStream, a questo link: <https://www.teatrofaraggiana.it/teatro-stream-spettacoli>

Come dicevamo lo scorso 15 giugno il sipario si è aperto, nella stessa data simbolica dell'anno scorso, riprendendo finalmente dal vivo il percorso di Poesia ad alta voce inserito in stagione e da quel giorno in avanti, ancora come lo scorso anno, abbiamo riproposto quasi tutti gli spettacoli della programmazione iniziale, collocandoli nel

periodo tra giugno appunto e settembre: in termini numerici il dato degli ingressi si è leggermente abbassato ma dobbiamo tenere in considerazione la contingentazione con un massimo di 200 posti.

Non abbiamo potuto ovviamente proporre gli spettacoli al mattino per le scuole ma non ci siamo fermati nei confronti della didattica per i giovani: siamo andati avanti con una serie di iniziative di formazione per docenti ed allievi per far crescere il nostro potenziale pubblico sui temi propri del teatro e della narrazione anche poetica.

Lo consideriamo un accompagnamento alla miglior condivisione dell'evento dal vivo, attraverso i racconti degli artisti sulla preparazione degli spettacoli, la condivisione di contenuti e racconti Instagram, con l'arrivo in città, i volti, gli incontri e le impressioni nella preparazione del debutto.

Il percorso è stato quello di intervenire direttamente nelle scuole in Dad con gli allievi per spiegare a loro i nostri obiettivi e la progettazione che portiamo avanti.

In alcuni istituti sono partiti anche progetti formativi e laboratoriali costruiti ad hoc per gli allievi, sempre in Dad.

Alcune di queste progettazioni sono state seguite direttamente dal gruppo di giovani che sono in formazione permanente nel nostro sistema organizzativo, sui temi del teatro (economia, progettazioni, organizzazione del lavoro...) curato dai nostri operatori e consulenti; tra gli obiettivi quello di inserirli gradualmente nella nuova organizzazione del lavoro che la nostra Fondazione sta sperimentando.

Speriamo di poter riprendere la programmazione mattutina dal vivo per gli studenti del territorio; attualmente la situazione non è ancora chiara e pianificabile.

Per quanto concerne le attività cinematografiche, è continuata la programmazione unitaria sulla città svolta in coordinamento con il cinema delle sale Vip e Araldo; il coordinamento ha creato le condizioni per evitare una inutile e dannosa concorrenza confermandosi al contrario sinergico e positivo: stiamo assistendo ad un innovativo progetto di "multisala diffuso sul territorio".

Per quanto concerne l'aspetto economico e finanziario segnalo che le attività svolte dalla Fondazione hanno ricevuto positivi riconoscimenti concretizzati in contributi deliberati da fonti diverse anche pubbliche. Alcune contribuzioni erano state previste fin dalla fase di programmazione per la partecipazione al bando del Comune di Novara, altre sono state ottenute in esito alle richieste istruite e presentate dalla Fondazione in relazione alla programmazione.

Prima di addentrarci sugli aspetti più amministrativi vorrei proporVi queste riflessioni generali che dovrebbero far parte integrante della nostra nuova pianificazione gestionale, creativa ed amministrativa.

Sono considerazioni che mi appaiono di estrema validità dopo quasi un anno e mezzo di chiusura per le sale teatrali e cinematografiche.

Voglio qui allora riproporre una serie di domande aperte su cui ci stiamo confrontando;

non abbiamo risposte ma il futuro del Teatro, non solo del Faraggiana, penso passi attraverso le possibili soluzioni a questi quesiti.

In un contesto antropologico oggi completamente rovesciato in cui non sappiamo ancora come gli esseri umani torneranno a stringersi la mano e a stare seduti in spazi chiusi fianco a fianco (questa è la vera problematica di queste ore, la paura di stare seduti accanto ad un vicino che non conosco!...), è possibile prefigurare problematiche e scenari prima impensabili per la gestione dei Teatri e degli spazi dello spettacolo dal vivo.

Antropologico: Che ne sarà della partecipazione intesa come condivisione nella presenza?

Normativo: Condividere uno spazio civico comune (teatro/ cinema/ laboratorio) sarà ancora possibile? E con che normative ed eventuali limitazioni?

Sociale: Nella crisi più grave dal dopoguerra, usciti dalle restrizioni operative attuali, si porrà il problema della priorità delle esigenze: andare a teatro o al cinema risulterà fra queste? Saranno considerati “beni essenziali” quando liberi professionisti, artigiani, piccoli e grandi imprenditori, possessori di partite iva, che costituiscono una parte consistente del pubblico, saranno soprattutto impegnati a ricostruire imprese e attività lavorative?

Economico: Si porrà il problema della sostenibilità da parte degli utenti nell’acquisto di abbonamenti o anche solo di singoli biglietti così come sono strutturati ora.

Culturale: Come verrà percepito il servizio culturale dello spettacolo dal vivo? Come un’attività accessoria o sempre fondamentale per la crescita della persona e la creazione di una comunità viva e operante?

Psicologico: L’incontro con l’altro sarà percepito come inquietante, destabilizzante, pericoloso o invece desiderato, necessario, stimolante, arricchente? Ci sentiremo rassicurati solo se invitati all’interno di una proposta “virtuale”, gratuita e sempre ripetibile, alla quale ormai siamo abituati, o ricercheremo l’esperienza dell’evento dal vivo, come prezioso proprio per la sua unicità del qui ed ora?

Stiamo sempre cercando di ragionare, con difficoltà ma con entusiasmo, su questi temi!

Ancora non abbiamo risposte certe ma sensazioni sulla base delle quali proseguire il nostro lavoro di offrire cultura ad una città, una città forse non tanto “da costruire” ma da “ricostruire”.

Di seguito propongo alcuni commenti relativi alle voci più significative del conto economico.

Ricavi d'esercizio	30/06/2021	30/06/2020
Corrispettivi bigliett.eventi musicali	2.712	10.685
Corrispettivi bigliett.eventi teatrali	21.878	64.151
Corrispettivi bigliett.proiezione film	10.415	112.217
Corrispettivi bigliett.saggi/eventi danz	0	0
Corrispettivi lezioni Divina Commedia	2.191	0
Ricavi per prestazioni Italia	820	11.220
Ricavi affitto teatro	5.400	17.000
Ricavi sub-concessione bar	16.500	18.000
Ricavi sponsor	5.000	2.500
	<hr/>	<hr/>
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	64.916	235.772

Dal confronto emerge la desolante differenza nei ricavi da biglietteria conseguiti rispetto all'esercizio precedente che peraltro era stato condizionato dai primi mesi dell'emergenza sanitaria e la conseguente chiusura delle sale.

Nella tabella seguente vengono esposti i ricavi ed i proventi derivanti dalle contribuzioni in conto esercizio, quelli finalizzati alle attività istituzionali e gli altri ricavi per le attività varie svolte dalla Fondazione.

Altri ricavi e proventi

	30/06/2021	30/06/2020
Contributi in conto esercizio		
Contributi Regione Piemonte	37.794	38.400
Contributi Fondazione BPN	10.000	10.000
Contributi Compagnia San Paolo	62.000	84.000
Contributi Comune di Novara	46.977	27.777
Contributi da privati	0	2.950
Contributi Interreg	82.097	121.804
Contributi Fondazione CRT	20.000	0
Copertura costi Interreg	0	0
Quote 5x1000 non imp.	674	63
	<hr/>	<hr/>
Totale	259.542	284.994
Altri ricavi e proventi		
Altri ricavi e proventi	4.244	1.729
Rimborsi, risarcimenti anche assicurat.	0	1.535
Abbuoni e arrotondamenti attivi	6	10
Sopravvenienze attive ordinarie	0	0
Ricavi non imponibili	14.615	0
Altri contributi esenti Emerg. Covid-19	77.213	0
Proventi vari	1.011	19.200
	<hr/>	<hr/>
Totale	97.089	22.474
Totale altri ricavi e proventi	356.631	307.467

La tabella conferma che il flusso dei contributi si è mantenuto ad un livello almeno sufficiente a mantenere in vita la struttura. E' doveroso segnalare che i soggetti erogatori hanno preso atto della situazione generale ed hanno mantenuto validità ai bandi deliberati nella consapevolezza che il periodo di chiusura e l'incertezza generale avrebbero altrimenti avuto un impatto insormontabile sulle strutture, private delle entrate dal pubblico in sala.

In particolare, si segnala l'impatto decisivo del contributo governativo a fronte del covid-19 dell'importo di circa Euro 77.213 senza il quale i conti dell'esercizio 2021 avrebbero registrato una forte perdita economica e condizionato negativamente la programmazione delle attività della Fondazione, pur senza pregiudicarne la continuità in senso stretto.

I contributi ricevuti a fronte del progetto Interreg trovano diretta correlazione con relativi costi sostenuti prevalentemente esterni a fronte di specifici incarichi affidati dalla Fondazione.

La consistenza e la dinamica di variazione dei costi operativi viene esposta nella tabella seguente:

	30/06/2021	30/06/2020
Acquisti	4.454	5.960
Prestazioni di servizi	276.484	364.004
Godimento beni di terzi	14.479	12.072
Costo del personale	69.078	85.348
Ammortamenti	38.900	38.500
Spese di gestione	28.536	26.464
Interessi passivi	2.703	2.520
Totale	434.634	534.868

La variazione in valore assoluto è direttamente correlata all'andamento ridotto delle attività, quindi dei ricavi e delle altre componenti attive con particolare evidenza per le prestazioni di servizi in quanto inclusive dei costi relativi al progetto Interreg.

Portiamo alla Vostra attenzione che i conti economici della Fondazione si mantengono e saranno gravati nel futuro da oneri di particolare significatività conseguenti al rapporto con l'Ente pubblico in relazione alla gestione della concessione della struttura teatrale.

Di seguito il dettaglio disaggregato dei costi gestionali non direttamente operativi utili per permetter di valutare l'impatto sui conti economici di alcune voci. Si propongono in sostanziale riduzione conseguenti alla forzata sospensione delle attività, tra le quali segnaliamo le più significative quali: il costo per il riscaldamento, la responsabilità civile e le utenze in genere.

	30/06/2021	30/06/2020
Somministrazione energia elettrica	5.046	7.848
Spese telefoni/fax	634	718
Spese telefoni cellulari	522	596
Somministrazione gas	11.681	17.692
Fornitura acqua	299	399
Assicurazione per responsabilità civile	5.975	10.304
Polizze fidejussorie	0	4.004
Servizi di pulizia	460	740
Rifiuti TaRi	6.574	4.843
Rifiuti TaRi es. precedenti	3.672	10.426
Totale	34.863	57.570

Un discorso a parte merita l'impatto della TaRi.

La Fondazione aveva ricevuto un avviso di accertamento per gli anni 2016 e 2017, ha richiesto una mediazione non accolta dal Comune e quindi ha opposto gli atti, pervenendo ad una conciliazione fuori udienza con il Comune in esito alla verifica delle superfici effettive, risultate inferiori all'accertato iniziale con riduzione della pretesa a circa Euro 4.800,00 annui e pagamento rateizzato. Benchè ridotto, il carico per l'imposta locale rimane elevato e sostanzialmente ingiustificato in quanto il Teatro non produce rifiuto. Nel corso dell'esercizio sono state regolarizzate tutte le annualità ancora aperte, gli accantonamenti effettuati per gli esercizi erano stati stimati in misura inferiore e sono stati quindi rilevati in differenza gli importi effettivi.

Lavoro dipendente

La Fondazione mantiene in forza 15 dipendenti con contratti di lavoro a tempo parziale, suddivisi tra impiegati, tecnici e personale di sala per un costo complessivo di Euro 69.078 in riduzione rispetto all'esercizio precedente a causa dell'effetto cassa integrazione del minor impiego di personale.

Investimenti e ammortamenti

A causa della situazione di generale incertezza nel corso dell'esercizio non sono stati effettuati investimenti.

	6/2021		6/2020	Δ	
	F/A	LORDO			NETTO
Spese di costituzione e modifica società		2.863	2.863		
F.do amm. spese di costituzione	(2.482)		(2.154)	(328)	
Licenze		150	150		
F.do amm. Licenze	(114)		(96)	(18)	
Spese di manut. da amm. su beni terzi		63.924	63.924		
Spese incrementative su beni di terzi		13.480	13.480		
Altre immobilizzazioni immateriali		13.016	13.016		
Sito web		4.201	4.201		
F.do amm. spese di manut. beni di terzi	(43.329)		(34.602)	(8.727)	
F.do amm. spese increment. beni terzi	(8.387)		(6.271)	(2.116)	
F.do amm. altre immobilizz. immateriali	(9.152)		(7.410)	(1.742)	
F.do amm. sito web	(3.203)		(2.678)	(525)	
Immobilizzazioni immateriali nette	(66.667)	97.634	30.967	44.423	(13.456)
Impianti generici		21.680	21.680		
Impianti Audio Video		18.121	18.121	0	
Impianto Cinematografico		81.050	81.050		
F.do amm. impianti generici	(13.936)		(10.846)	(3.090)	
F.do amm. impianti specifici	(65.008)		(51.397)	(13.611)	
Mobili e arredi		52.787	52.787		
Hardware IT		4.302	4.302		
F.do amm. mobili e arredi	(33.748)		(26.830)	(6.918)	
F.do amm. hardware IT	(2.698)		(2.081)	(617)	
Beni non superiori a € 516,46		11.266	10.866	400	
F.do amm.to beni <= € 516,46	(8.876)		(7.670)	(1.206)	
Immobilizzazioni materiali nette	(124.266)	189.206	64.940	89.982	(25.042)
Totale Immobilizzazioni	(190.933)	286.840	95.907	134.405	(38.498)

Posizione finanziaria

La posizione finanziaria si mantiene in equilibrio grazie alla prudente impostazione del modello organizzativo, alla programmazione degli investimenti e soprattutto alle modalità e alla logica di assunzione degli impegni relativi alla programmazione teatrale strettamente correlata alle effettive risorse disponibili su base certa e finora sostenuta dal soddisfacente flusso generato dalla sala cinema.

Il periodo di emergenza sanitaria e le relative chiusure hanno avuto un impatto grave sui conti della Fondazione che mantiene il proprio equilibrio grazie alla buona patrimonializzazione e all'effetto della contribuzione ricevuta, anche emergenziale.

In visione prospettica dovremo confrontarci con gli effetti della pandemia e dei provvedimenti di chiusura che al momento sono ancora di difficile lettura in quanto ad intensità e durata, sulla propensione del pubblico nonché sulla congruità e sostenibilità nel tempo dei contributi statali disponibili per il sostegno delle attività.

	6/2020	Δ	6/2021
Depositi bancari	88.417	63.445	151.862
Danaro ed altri valori in cassa	17.664	1.438	19.102
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	106.081	64.883	170.964
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	68.426	-32.826	35.600
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	68.426	-32.826	35.600
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA A BREVE	37.655	97.709	135.364
TOTALE ATTIVITA' MEDIO/LUNGO TERMINE			
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
TOTALE PASSIVITA' MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA M L TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	37.655	97.709	135.364

In generale, ricordiamo che le caratteristiche e le dinamiche economiche delle attività artistiche e teatrali in generale, nonché le oggettive caratteristiche della struttura in concessione impongono agli Organi della Fondazione il continuo impegno nella ricerca di fonti esterne di finanziamento a contribuzione ed a copertura delle spese artistiche. Le fonti esterne rappresentano una componente imprescindibile per assicurare la continuità alle attività, in quanto l'autofinanziamento da fonte operativa non è oggettivamente sufficiente.

Anche per l'esercizio in chiusura, il Presidente ed Consiglio Direttivo valutano con soddisfazione i risultati conseguiti tenuto conto delle caratteristiche della struttura e delle finalità istituzionali della Fondazione non certo indirizzate al conseguimento del profitto ma sempre attenta al mantenimento dell'equilibrio patrimoniale e finanziario complessivo anche in un contesto reso incerto e difficile dalla situazione di emergenza sanitaria a tutti noto.

Risultato dell'esercizio

Il dato consuntivo propone un risultato negativo per il periodo chiuso al 30 giugno 2021 di Euro 13.071,53.

Il dato di per sé non richiede ulteriori commenti in quanto allineato agli eventi negativi che hanno pesantemente condizionato l'operatività della Fondazione.

Infatti, il periodo è stato caratterizzato da una prolungata fase di blocco delle attività a causa dell'emergenza sanitaria e la programmazione teatrale e cinematografica è stata fermata fino alla metà di giugno, dopo anni nei quali si stava raccogliendo il risultato dell'impegno profuso ed attestato dai dati di pubblico e frequentazione.

La Fondazione ha fatto legittimamente ricorso agli strumenti messi a disposizione dal Governo per superare il momento di difficoltà e, di fatto, parte degli oneri per il

personale dipendente sono stati assorbiti dagli ammortizzatori ed alcuni altri costi direttamente imputabili alla gestione teatrale ed alla programmazione sono stati rinviati, sospesi o addirittura annullati.

Sul piano prospettico abbiamo rilevato nelle prime settimane successive alla riapertura un impegnativo e faticoso riavvio della frequentazione ancora di difficile interpretazione.

Patrimonio della Fondazione

Le variazioni intervenute nel periodo nella consistenza del Patrimonio della Fondazione sono le seguenti:

FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA

PATRIMONIO

FONDATORI	30/06/2021		30/06/2020	
CARDINALI	12	6.000,00	12	6.000,00
PERMANENTI	8	80.000,00	8	80.000,00
ORDINARI	31	18.600,00	30	18.000,00
TOTALE		104.600,00		104.000,00
Contributi da terzi		28.980,00		26.730,00
TOTALE PATRIMONIO		133.580,00		130.730,00

Di seguito esponiamo la situazione del Patrimonio netto contabile alla data di chiusura del bilancio:

	30/06/2021	30/06/2020
Totale patrimonio	133.580	130.730
Perdite esercizi precedenti	-18.752	-25.367
Utile (Perdita) dell'esercizio	-13.072	6.614
Totale patrimonio netto	101.757	111.977

Anche per i prossimi mesi viene confermato l'impegno a carico degli Organi della Fondazione di perseguire l'ampliamento del numero dei Fondatori al fine di portare in seno alla Fondazione persone interessate ad essere concretamente coinvolte nella fase di sviluppo delle attività e contribuire al consolidamento dei risultati conseguiti con il percorso iniziato nel 2015.

Si segnala che il rendiconto sottoposto alla Vs approvazione è stato oggetto di analisi e

controllo da parte del Collegio dei Revisori nominati con l'assemblea tenutasi nel dicembre 2016 ed entrati effettivamente in carica con effetto dal 1^ marzo 2017 e Vi invito pertanto a prendere visione della loro Relazione.

Novara, 25 ottobre 2021

Il Presidente

(Vanni Vallino)



DESCRIZIONE CONTRIBUTI EROGATI	DATA	IMPORTO	C/E 20-21	INCASSATO	DATA	DA INCASSARE	RISCONTO
Contributo "Terzo Tempo" - Partenariato	22/02/2019	28.800,00		6.439,68	08/10/2019	22.360,32	0
Fondazione CRT (rilev.per cassa) "Contributo per anno 2019"	30/09/2020	20.000,00	20.000,00	20.000,00	30/09/2020	0,00	0
Fondazione BPN (rilev.per cassa) "Contributo per anno 2021"	10/05/2021	10.000,00	10.000,00	10.000,00	27/05/2021	0,00	0
Comune di Novara (rilev.per cassa) "Contributo progetto La Cultura è essenziale"	14/12/2021	11.200,00	11.200,00	11.200,00	14/12/2021	0,00	0
Comune di Novara (rilev.per cassa) "Contributo progetto La Cultura è essenziale"	04/01/2021	7.800,00	7.800,00	7.800,00	07/01/2021	0,00	0
Comune di Novara (rilev.per cassa) "Contributo per spese sostenute per reg.video"	27/04/2021	3.900,00	3.900,00	3.900,00	27/04/2021	0,00	0
Comune di Novara (rilev.per cassa) "Contributo progetto La Cultura è essenziale"	17/05/2021	1.300,00	1.300,00	1.300,00	17/05/2021	0,00	0
Totale		83.000,00	54.200,00	60.639,68		22.360,32	0

FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA

Sede in NOVARA VIA DEI CACCIA 1/F
Registro Imprese di Novara n. 02469100032 - Codice fiscale 02469100032
R.E.A. di Novara n. 248314 - Partita IVA 02469100032
Registro Regione Piemonte n. 1281

BILANCIO CONSUNTIVO AL 30/06/2021

	30/06/2021	30/06/2020
STATO PATRIMONIALE ATTIVO	0	0
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	0	0
<i>I) Immobilizzazioni immateriali</i>	30.966	44.423
<i>II) Immobilizzazioni materiali</i>	64.940	89.981
<i>III) Immobilizzazioni finanziarie</i>	0	0
Totale Immobilizzazioni (B)	95.906	134.404
C) Attivo circolante	0	0
<i>I) Rimanenze</i>	0	0
<i>II) Crediti</i>	0	0
Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	121.213	203.997
Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Imposte anticipate	0	0
Totale Crediti	121.213	203.997
<i>III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	0	0
<i>IV) Disponibilità liquide</i>	170.964	106.081
Totale Attivo circolante (C)	292.177	310.078
D) Ratei e risconti attivi	3.556	3.699
TOTALE STATO PATRIMONIALE ATTIVO	391.639	448.181
	0	0

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	0	0
A) Patrimonio netto	0	0
<i>I) Capitale</i>	133.580	130.730
<i>II) Riserva da soprapprezzo delle azioni</i>	0	0
<i>III) Riserve di rivalutazione</i>	0	0
<i>IV) Riserva legale</i>	0	0
<i>V) Riserve statutarie</i>	0	0
<i>VI) Altre riserve</i>	1	0
<i>VII) Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</i>	0	0
<i>VIII) Utili (perdite) portati a nuovo</i>	- 18.752	- 25.367
<i>IX) Utile (Perdita) dell'esercizio</i>	- 13.072	6.614
<i>Perdita ripianata nell'esercizio</i>	0	0
<i>X) Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
Totale Patrimonio netto (A)	101.757	111.977
B) Fondi per rischi e oneri	0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	16.555	12.619
D) Debiti	0	0
Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	55.403	151.640
Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo	36.261	5.464
Totale Debiti (D)	91.664	157.104
E) Ratei e risconti passivi	181.663	166.481
TOTALE STATO PATRIMONIALE PASSIVO	391.639	448.181

CONTO ECONOMICO	0	0
A) Valore della produzione	0	0
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	64.916	235.772
5) Altri ricavi e proventi	356.632	307.468
a) Contributi in conto esercizio	336.755	284.994
b) Altri ricavi e proventi	19.877	22.474
Totale Altri ricavi e proventi	356.632	307.468
Totale Valore della produzione (A)	421.548	543.240
B) Costi della produzione	0	0
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	4.454	5.960
7) Per servizi	276.484	364.004
8) Per godimento di beni di terzi	14.479	12.072

9) Per il personale	69.078	85.348
a) Salari e stipendi	54.598	56.205
b) Oneri sociali	16.435	17.134
c), d), e) Trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del	- 1.955	12.009
c) Trattamento di fine rapporto	5.273	4.781
e) Altri costi	- 7.228	7.228
Totale Costi per il personale	<u>69.078</u>	<u>85.348</u>
10) Ammortamenti e svalutazioni	38.900	38.500
a), b), c) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	38.900	38.500
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.458	13.458
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	25.442	25.042
Totale Ammortamenti e svalutazioni	<u>38.900</u>	<u>38.500</u>
14) Oneri diversi di gestione	26.546	26.465
Totale Costi della produzione (B)	<u>429.941</u>	<u>532.349</u>
Differenza tra Valore e Costi della produzione (A - B)	<u>- 8.393</u>	<u>10.891</u>
C) Proventi e oneri finanziari	0	0
16) Altri proventi finanziari	14	12
b), c) Altri proventi finanziari da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) Altri proventi, diversi dai precedenti	14	12
5) Altri proventi, diversi dai precedenti, da altri	14	12
Totale Altri proventi, diversi dai precedenti	<u>14</u>	<u>12</u>
Totale Altri proventi finanziari	<u>14</u>	<u>12</u>
17) Interessi e altri oneri finanziari	2.702	2.520
e) Interessi e altri oneri finanziari verso altri	2.702	2.520
Totale Interessi e altri oneri finanziari	<u>2.702</u>	<u>2.520</u>
Totale Proventi e Oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	<u>- 2.688</u>	<u>- 2.508</u>
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	0	0
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	<u>- 11.081</u>	<u>8.383</u>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
a) Imposte correnti	0	1.270
b) Imposte relative a esercizi precedenti	1.991	499
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	<u>1.991</u>	<u>1.769</u>
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	<u>- 13.072</u>	<u>6.614</u>

Il Presidente
(Vanni Vallino)